

## Coro Popular COMUNICANTO

Comenzó a trabajar en abril 1988. Fueron sus directores: Juan Carlos Vázquez, Diego Petrelli y Ana María Copes. Desde 2001 conduce a COMUNICANTO su actual director: Rubén Videla.

Desde sus inicios organiza de sus encuentros anuales “Devolvámonos el Canto” en los que participan coros de la ciudad, la región y distintas latitudes del país.

El coro realizó innumerables viajes para participar de Encuentros y Talleres Corales: Mendoza; Buenos Aires; Rosario; Santiago del Estero; Río Tercero; Santa Rosa de Calamuchita; Villa del Rosario; Gualeguay; Mar del Plata; Necochea, Tucumán, Villa Gesell. También ha realizado presentaciones didácticas en distintas instituciones educativas venadenses, y visitas cantadas a los hogares de niñ@s y ancian@s y al hospital local.

Desde 2001 integra el “Concierto por la Paz”, que se realiza en la Plaza San Martín en fecha cercana a la Navidad. También participó activamente de la realización del 1º y 2º Certamen Coral de Música Popular.

En 2004 realiza la presentación de “LA BIBLIA” junto a sus autores: el grupo Vox Dei, Cunka Inti y una Orquesta de Cámara. Esta obra se grabó en vivo en Abril de este año con un grupo de jóvenes músicos del rock local.

Entre 2005 y 2007, junto a otros coros de la región, ha interpretado la Misa Criolla junto a Zamba Quipildor, destacándose la presentación en el Festival “Argentina en Lujan” ante 40.000 personas frente a la Basílica. También ha realizado presentaciones de la obra junto a Juanjo Cura: en Villa Cañás en 2007 y en diciembre de 2009 en nuestra Ciudad.

En 2006 y 2011 realizó varias funciones de “América en Voz”, un recorrido multimedia con vestuario y movimiento, basado en la música de Latinoamérica.

En 2008 junto a los actores Oscar Barotto y Agustín Di Mella y con la dirección escénica de Hugo Gregorini llevo a cabo la puesta de la obra “El Inglés” de Juan Carlos Gené con música de Oscar Cardozo Ocampo y arreglos de Rubén Videla.

En setiembre de 2010 realizó una presentación conjunta con Miguel Cantilo uno de los autores emblemáticos del rock nacional.

En setiembre de 2012 realizó el estreno nacional del “Concierto del Alma”. Este espectáculo, con un repertorio integrado en su totalidad por obras del autor y compositor santiagueño Juan Carlos Carabajal, tiene arreglo para solista y coro con acompañamiento instrumental de Rubén Videla.

En diciembre de 2013 estrena “El Rock y esa música de antes” con dos funciones en el Teatro Ideal, y en 2014 graba con ese repertorio su primer trabajo discográfico.

El 9 de julio de 2015 presentó en el Centro Cultural de Venado Tuerto la MISA CRIOLLA con Opus Cuatro y Orquesta de Cámara espectáculo que se repitió en días sucesivos en Melincué y Firmat.

En 2017 realizó en la sala de El Galpón del Arte varias funciones a sala llena del espectáculo “Por algo Soy Argentino”, un recorrido coreográfico y musical por las regiones folklóricas argentinas, realizado en forma conjunta con el Ballet “Raíces Argentinas” con puesta en escena de su Director, el profesor Lucas Cerdá.

En la post-pandemia realizó dos funciones en el Teatro Verdi de Venado Tuerto de la obra inédita para doble coro (coro de adultos y coro de niños) de Camilo Matta y Julio Olivera Chazarreta con contenido ambientalista titulada “Cantores por Naturaleza”.

En 2022, realizó a sala llena del Centro Cultural Municipal, la despedida de los escenarios del mítico grupo vocal “OPUS CUATRO” contando también con la participación del grupo “KARÉ” de Rosario, interpretando varias obras en conjunto.

Recientemente junto al Coro de la Universidad Nacional del Litoral presentó el espectáculo “HOMENAJE A DOS” en el que interpretaron de manera conjunta acompañados por un grupo de músicos y solistas vocales de excelencia dos obras integrales: La “Navidad Sachera” de Juan Carlos Carabajal (con versión coral de Rubén Videla) y la “Cantata Sudamericana” de Ariel Ramírez (con versión coral de Alfonso Paz).